

# THE BOO DEVILS

---

## · THE NOBLE ART OF ROCK N' ROLL ·

### · NOTA DE PRENSA ·

#### The Boo Devils · “The Noble Art Of Rock N’ Roll” (2016)

*Por César Luquero*

“The Noble Art Of Rock N’ Roll”, tercer trabajo de **The Boo Devils**, supone la conquista de una cima expresiva que se intuye provisional y ratifica la imparable vocación del quinteto madrileño, integrado por Joe Gabardo (guitarras), Al Navarro (voces), Diego Serrano (guitarras), Viki “Larookie” (batería) y “Magic” Manoo (contrabajo).

Formado en 2010, The Boo Devils no ha dejado de crecer, expandiendo su inclemente repertorio –un estimulante bebedizo de rock and roll, psychobilly y country & western con espíritu punk–, hacia el infinito y más allá. El grupo indaga en los orígenes, conoce los rudimentos, explora el eco del big-bang rock con destreza, pero evita el mero ejercicio de estilo o la deriva nostálgica. En su altar hay sitio para Gene Vincent, Link Wray, Little Richard, Johnny Cash, Hank Williams o Duane Eddy, pero también para Mike Ness, John Doe, Boz Boorer, Lux Interior o Jon Spencer.

Después de girar intensamente gracias al impulso de “**Mala Suerte**” (2014) –su primer larga duración tras el diez pulgadas “**Act One**” (2012) les permitió actuar por todo el país y les llevó de gira por Francia y Holanda–, The Boo Devils suben las apuestas en este nuevo envite. La producción de “**The Noble Art Of Rock N’ Roll**” ha sido tutelada por **Fernando Pardo**. El líder de Sex Museum, Los Coronas y Corizonas ha contado con el apoyo en dicha tarea de **José María Rosillo**, otro profesional de larguísimo recorrido que ha rubricado trabajos como ingeniero sónico y productor artístico en discos de Amaral, Cooper, Deluxe, Sexy Sadie o The Sunday Drivers, entre otros muchos.

Durante el último trienio, The Boo Devils ha progresado de forma exponencial y en todos los ámbitos. Sobre el escenario son mucho más que un grupo solvente y sus conciertos garantizan intensidad nunca exenta de matices. Ese desarrollo expresivo cristaliza en las doce canciones que articulan “**The Noble Art Of Rock N’ Roll**”, un disco pleno de dinámica que bascula entre el frenesí beodo de “Too Much Booze” y la delicadeza de “Tonight”, releyendo el catecismo pagano de Bo Diddley en “Dead Man Talkin” o adentrándose sin miedo en territorio fronterizo con “The Long Way Home”.

Hablamos de un álbum sobrado de argumentos, que refleja el avance interpretativo de una banda más contenida y consciente que nunca –“Love In Vain”–, pero también más certera cuando toca abrir gas, como en la irresistible “Monster”. Una colección de partituras en la que abundan los arreglos refrescantes –atentos al acabado de metales en “Friday Night” o al despliegue instrumental y vocal de la infecciosa “All The Pretty Things”–, y en la que tampoco falta el sentido del humor: Virginia Maestro establece impagable diálogo con el grupo en la divertidísima “I Won’t Marry You”.

Dueños de su destino desde el primer momento, The Boo Devils publican “**The Noble Art Of Rock N’ Roll**” a través de su sello TBD Records, materializando la voluntad de los suscriptores de un crowdfunding tan entusiasta como efectivo. Ahora toca disfrutarlo en nuestros platos giradiscos y reproductores de cedé. Y vivirlo en el extenso tour que les mantendrá ocupados hasta sólo el Diablo sabe cuándo.



**THE BOO DEVILS**

© 2016. Todos los derechos reservados  
[www.theboodevils.com](http://www.theboodevils.com)